

CELEBRAZIONE EUCARISTICA CON RITO DEL MATRIMONIO***Indicazioni e Repertorio dei canti***

Il canto e la musica sono elementi rituali, che fanno un tutt'uno con la celebrazione liturgica, la servono e la integrano. Essi costituiscono un modo singolare ed efficace di esprimere il Mistero che si celebra e hanno lo scopo di manifestare "l'aspetto ecclesiale della celebrazione stessa" (Musicam sacram, 42). Limitarsi a farne solo un ornamento o una specie di colonna sonora significa tradire un'esigenza liturgica fondamentale.

Si abbia, perciò, cura di scegliere canti o musiche con chiaro contenuto teologico e adatti al momento rituale specifico. Si evitino, invece, rigorosamente canti o musiche che appartengono al repertorio canzonettistico dei festival, dei film, dei concerti pop o della musica lirica e che non sono in alcun modo legati all'azione liturgica che si sta compiendo.

Sono da evitare durante la presentazione dei doni o durante la comunione brani operistici, colonne sonore di film, arie o lied, come la cosiddetta "Ave Maria" di Schubert e di Gounod o il "Largo" di Haendel, nati come canti solistici in particolari contesti culturali, con intenti diversi da quelli necessari per vivere questi due momenti liturgici. Di questi canti, semmai, si può permettere l'esecuzione al di fuori della celebrazione, magari per accompagnare gli sposi nel loro omaggio alla Madre di Dio, oppure durante l'eventuale momento fotografico, oppure all'uscita.

L'esecuzione di *Fratello sole, sorella luna* (Ortolani-Benjamin) è ammessa, solo alle firme, in quanto trattasi di canto considerato parte della tradizione e legato ad una produzione cinematografica di tematica religiosa.

Se è presente un cantore si potrebbero eseguire al post-comunione: AVE VERUM CORPUS, o PANIS ANGELICUS o SALUTARIS HOSTIA.

MOMENTI LITURGICI	CANTO	BRANI STRUMENTALI
INGRESSO SPOSO	Strumentale (vedi accanto)	- Corale dalla cantata BWV 147 di J.S. Bach - Canon in D di J. Pachelbel - Largo di G. F. Haendel
INGRESSO SPOSA	Strumentale (vedi accanto)	- Wedding March (Lohengrin) di R. Wagner - Canon in D di J. Pachelbel - Marcia Nuziale di F. Mendelssohn - Prince of Denmark's March di J. Clarke - Trumpet tune (H. Purcell)

INTROITO	<u>Avvento</u> Cielo nuovo (Liberto) Maranathà (Frisina) Viene in mezzo a noi (Frisina)	
	<u>Natale</u> Laudate Dominum (Lecot) Tollite hostias (Saint Saens) Verbo del Dio vivente (Liberto)	
	<u>Pasqua</u> Cristo è risorto (Martorell) Santa Chiesa di Dio (Elgar - De Stefanis) Chiesa del Risorto (Frisina) Vidi la nuova Gerusalemme (Frisina) Cantate al Signore, alleluia (Frisina)	
	<u>Tempo ordinario</u> Antif.: Il Signore vi unisca Vieni dal Libano (K. Arguello) Ralleghiamoci ed esultiamo (Frisina) Dammi Padre, di cantare (Bini) Della tua lode (Liberto) Tutta la terra canti a Dio (Cdp 748 opp. arm. di Sofianopulo o altre arm.) Cristo ieri, oggi e sempre (Parisi) Chiesa di Dio (CdP 622)	
	<u>Mariano</u> Madre santa (CdP 585) La palma tu sei (Sofianopulo)	
ASPERSIONE	<u>Avvento e Natale</u> Un solo Signore (CdP 756 opp. Mocata) L'acqua viva (Frisina)	- Una corale di Bach o un brano presente nella colonna di sinistra
	<u>Pasqua</u> Ecco l'acqua (Parisi o altri) Vidi l'acqua (Frisina)	
	<u>Ordinario</u> Asperges me (gregoriano) Un solo Signore (CdP 756 opp. Mocata)	

GLORIA (NO in Avvento)	Picchi (NcP 220) opp. Liberto (Messa VIII) o Visconti (Messa Ottobre 2010) o Frisina	
SALMO		
CANTO AL VANGELO	Alleluia gregoriano Alleluia del Cantico dell'Agnello (Frisina) Alleluia di Lourdes o irlandese Alleluia di Visconti, (Messa Ottobre 2010) Canto per Cristo (CdP 446) Lode e Onore a te (Avvento)	
OFFERTORIO	<u>Avvento</u> Viene tra noi Cristo (Visconti)	Aria sulla IV corda (Bach) Adagio (Albinoni) o un brano presente nella colonna di sinistra
	<u>Natale</u> Canto d'offerta (Visconti) Quem pastores (varie armonizz. o arrang.) In notte placida (Couperin) Nella grotta (mel. tedesca, arm. Stacul o altre) Tu sei l'offerta (Recalcati)	
	<u>Pasqua</u> Benedetto sei tu Signore (Frisina) Ci ha riscattati (Liberto) Misericordias Domini (Botor) Signore Dio (Bini)	
	<u>Tempo ordinario</u> Accetta questo pane (Bach) Dov'è carità e amore (CdP 639) Dove la carità è vera (Frisina) Com'è bello stare insieme (CdP azz. 504) Come tu mi vuoi (RnS) Ecco quant'è bello (Frisina) Eccomi (Frisina) Gloria a te (Liberto) Gustate e vedete (Frisina, CdP o altre versioni) Signore fa' di me uno strumento (CdP 726) Benedici o Signore (Gen) Segni del tuo amore (Gen) O Dio dell'universo (CdP o altre versioni)	

	<u>Mariano</u> Come Maria (CdP 906) Madre di Gesù (Liberto)	
SANTO	Bonfitto (CdP 319) CdP azzurro M8 Frisina Liberto (Messa VIII) Sanctus Jubileo 2008 (Lécot) Visconti (Messa Ottobre 2010) Zappalà – Mancuso (CdP 320)	
AGNELLO DI DIO	Agnus Dei Jubileo 2008 (Lécot) Agustoni (CdP 383) Deiss Frisina Liberto (Messa VIII) Picchi (CdP 381) Visconti (Messa Ottobre 2010)	
COMUNIONE	<u>Avvento</u> Destati, popolo santo di Dio (Sofianopulo) Dio si è fatto come noi (CdP470)	Ave verum corpus (W.A. Mozart o di altri autori) Panis angelicus (C. Franck o di altri autori) Una pastorale
	<u>Natale</u> Mentre il silenzio (Sofianopulo) Nato per noi - Astro del ciel (CdP 479 o altre armonizzazioni) Venite fedeli - Adeste fideles (CdP 484 o altre armonizzazioni) Verbum Panis (Balduzzi, arm. Becchimanzi)	
	<u>Pasqua</u> Cristo risusciti (CdP 547) Io sono la vera vite (Liberto) La vera vite (Frisina) O pane della vita (Bach)	
	<u>Tempo ordinario</u> Beatitudini (CdP 616 o Frisina) Benedici il Signore, anima mia (Frisina) Fiamma viva d'amore (Frisina) Fior di frumento (Parisi) Gustate e vedete (Frisina/Liberto) Hai dato un cibo (CdP 658 o altre armonizz.) Il Signore è il mio pastore (CdP 661/ Frisina/ Liberto)	

	Inno d'amore (Liberto) Manna di luce (Parisi) Mistero della cena (CdP 678) O sacrum convivium (Perosi o vari) Questo è il mio comandamento (Frisina) Saldo è il mio cuore (Frisina) Sei Tu Signore il pane (CdP 719) Ti seguirò (Frisina) Tu fonte viva (CdP 740) Pane del cielo (Gen)	
	<u>Mariano</u> Beata sei tu (Sacchini) Cose stupende (Frisina) Magnificat Vergine del silenzio (CdP 595)	
POSTCOMUNIONE	Alto e glorioso Dio (Frisina) Conducimi Tu (Ortolano CdP 629) Custodiscimi (CdP 636) Panis angelicus (vari) Su ali d'aquila (J. M. Joncas) Tu sei bellezza (Frisina) Grandi cose (Gen)	
FIRME	Aria sulla quarta corda (Bach) Ave Maria (Gounod, etc...) Ave Maria (Schubert) - <i>solo strumentale</i> Corale dalla cantata BWV 147 di Bach Fratello sole sorella luna* (Ortolani-Benjamin) Un canto mariano (vedi Salve o dolce Vergine, Frisina o simili, Ave Maria di Arcadelt...)	Strumentale (vedi accanto)
FINALE	<u>Avvento</u> Maranathà (Frisina) Tu quando verrai (CdP 451)	
	<u>Natale</u> Cantate Domino/Canticorum jubilo (Haendel) I cieli narrano (Frisina) Tollite hostias (Saint Saens) Tu scendi dalle stelle (CdP 483) A Betlemme di Giudea/Gli angeli nelle campagne (varie armonizzazioni)	

	<u>Pasqua</u> Alleluia annunciamo (elab. Pedemonti) Iubilate Deo (Lecot) Regina coeli (gregoriano o vari)	
	<u>Tempo ordinario</u> Alleluia, lodate il Signore (Frisina) La creazione giubili (CdP 668) Lodate Dio (CdP 669)	
	<u>Mariano</u> Dell'aurora (Ruggeri) La palma tu sei (Sofianopulo) Salve Regina (gregoriano o vari)	
USCITA		Marcia di Mendelssohn o Marcia Sinfonica appropriata

L'Aquila, 10 luglio 2024

IL VICARIO URBANO

(Don Daniele Pinton)



Don Daniele Pinton